

SEZIONE LITURGIA

Maria Cristina Ghitti – **I misteri della salvezza nello splendore del colore** – Milella – 2012 - pp. 190

Opera di incomparabile originalità e bellezza, illustra i sette sacramenti e i misteri della fede cristiana con riferimento principalmente al Natale e alla Pasqua, con una documentazione iconografica varia per stile e provenienza. La riproduzione di icone su carta patinata è realizzata in modo eccezionale: colori e luci, nitidezza di tracciato consentono di contemplare in immagine il mistero illustrato sapientemente con passi della Scrittura, con citazioni liturgiche tratte sia dal repertorio occidentale che da quello orientale. La descrizione stessa di ogni icona è condotta con sapienza mistagogica: introduce alla Parola, immerge nell'esperienza del Mistero, illustrato con brani la cui concisione è a tutto vantaggio della profondità di dimensione contemplativa. A p. 65 un'affermazione significativa: "la bibbia non è un libro da leggere, ma da vivere". Questa opera dimostra l'attitudine dell'A. a vivere ogni esperienza umana in sintesi armoniosa con la Parola meditata ed espressa nell'immagine. Nell'illustrare il Natale passa infatti dall'immagine di un bimbo nella braccia della mamma alla comunione dei membri della Sacra Famiglia, espressione della armonia trinitaria (p. 93). Dal mistero di Cristo poliedricamente effuso nella grazia dei sacramenti nasce anche la testimonianza dei santi nella Chiesa che porta a citare pure personalità contemporanee. Così l'indice degli Autori citati spazia dai Padri della Chiesa dei primi secoli ai Santi di oggi e le icone, spesso tratte da collezioni private, presentano aspetti inconsueti sia pure armonizzati con i canoni tradizionali.

SEGNALAZIONE

Non si può tralasciare almeno una segnalazione della magistrale pubblicazione uscita durante il corso di questo anno:

Cantori gregoriani, 30° anno di attività – **ALLA SCUOLA DEL CANTO GREGORIANO** – Studi in forma di manuale, a cura di Fulvio Rampi – ed. Musidora – pp.938+indici.

Autori: d. Alfio Giuseppe Catalano osb, Angelo Corno, Giannicola D'Amico, Enrico De Capitani, Alessandro de Lillo, d. Giacomo Frigo osb, Giorgio Merli, Fulvio Rampi, Roberto Spremulli.

L'occasione che ha suscitato l'idea di pubblicare questo lavoro è il ricordo dell'attività ormai trentennale del gruppo dei cantori gregoriani diretti da Fulvio Rampi.

Sarebbe presunzione tentare una recensione: gli studi hanno un livello scientifico che richiederebbe una speciale competenza e una preparazione interdisciplinare notevolissima. L'orizzonte ampio e multiforme del lavoro spazia dalla storia del canto gregoriano alle vicende storiche e dottrinali della liturgia eucaristica e delle ore, dai documenti della Chiesa allo studio ampio e puntuale della semiologia, del canto come ermeneutica del testo, del ritmo e della melodia gregoriana con le loro peculiarità. Sono ampiamente presentate le fonti manoscritte. Le singole parti che compongono la liturgia delle ore e la liturgia eucaristica sono studiate nella loro evoluzione storica. E' pure analizzata la dimensione della vocalità e delineato l'itinerario bibliografico.

Si tratta di un'opera altamente qualificata, una vera e aggiornatissima enciclopedia sul canto gregoriano, che non può mancare specialmente nelle biblioteche monastiche.

M. Geltrude Arioli
Monastero San Benedetto, Milano